**VANESSI SIGILLA IL CORONAVIRUS**

In questo tempo che ci ha sprofondato in antiche memorie di peste, colera,asiatica ed altre pandemie tutto si è fermato per incanto come nelle fiabe più surreali. Tutto tranne le cose di prima necessità (recita il provvedimento della Presidenza del Consiglio ) e l’arte non è tale?

In Italia, il paese oggi unico sotto scacco matto, c’è un artista, particolarmente allergico alle regole del sistema dell’arte, che ha deciso di immortalare questo momento storico e forse irripetibile. PATRIZIO VANESSI non è nuovo a queste incursioni artistiche, vicine al suo linguaggio razionale/istintivo che caratterizza tutta la sua produzione da più di 40 anni. Già in occasione dell’11 settembre 2001 ( caduta delle torri gemelle a NY ) e il 2 aprile del 2005 ( morte di Papa Wojtyla ) aveva creato delle opere legate a questi drammatici eventi di portata mondiale.

In questi giorni di Pandemia VANESSI ha realizzato un originale progetto che si articola in tre momenti:  
una Performance, divulgata in video su [www.vanessi.it](http://www.vanessi.it)e sui Social ; un’opera , risultatofinale proprio di quella performance, che sarà prodotta il 50 esemplari firmati ( ognuna opera unica ) ed in 3 formati differenti;una Poesia altrettanto impietosa ed in parte citata nel video.

Un progettoquindi che si sviluppa su diversi livelli per raccontare in modo forte e scioccante la lotta contro un nemico invisibile ma potente proprio perché aggredisce il corpo ma più ancora la psiche di un’umanità che finalmente percepisce la propria impotenza e fragilità.

VANESSI legge, interpreta e racconta tutto il mistero e la magia esoterica della “cattura” di questo nemico evanescente ma proprio per questo potente e quasi divino.

“Apocalypse” è il titolo di questo progetto, riconducibile alle antiche scritture( Giovanni 6,1 – 8 ) che raccontano i 4 cavalieri dell’apocalisse, ognuno di un colore differente e simbolo di una tragedia che preannuncia il Giudizio Universale: Bianco il cavaliere della Guerra,Rosso il cavaliere di violenza e stragi, Nero il cavallo della Carestia e verde il Cavallo della pestilenza e morte ( Coronavirus ). Ogni oggetto usato in questa operazione di cattura del virus, racchiuso in un contenitore di vetro, ripropone tutti i colori simbolo di questa apocalisse annunciata.

Una ricostruzione simbolica che vuole ricordare la fragilità dell’esistenza e delle pene che noi stessi siamo in grado di infliggerci. C’è però anche un grande monito perché questa pestilenza si potrà certo soggiogare e rinchiudere in un reliquiario ma questi potrà sempre essere infranto proprio dalla stolta gestione dell’uomo del proprio habitat e delle regole della globale convivenza.

http://www.vanessi.it/

YOUTUBE( VanessiApocalypse ) <https://www.youtube.com/watch?v=sUfTBJaLFdw&feature=youtu.be>

<https://www.instagram.com/vanessiartista/>

<https://www.facebook.com/vanessiartista/>

Video: Mario Piavoli I Foto: Emanuela Esquilli I Musiche: Luca Formentini I PR: Neways

*Recapiti*

*PR: Neways – Relazioni Esterne* [*relazioniesterne@neways.it*](mailto:relazioniesterne@neways.it)

*Archivio Vanessi: Vanessi Patrizio*[*vanessipatrizio@gmail.com*](mailto:vanessipatrizio@gmail.com) *-* [*http://www.vanessi.it/*](http://www.vanessi.it/)